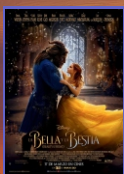


CINEVERANO 2017



Con la colaboración de los
Ayuntamientos de la provincia.



CINEVERANO 2017

Índice



Páginas 4-5



Páginas 6-7



Páginas 8-9



Páginas 10-11



Páginas 12-13



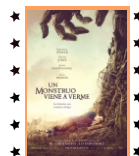
Páginas 14-15



Páginas 16-17



Páginas 18-19



Páginas 20-21



Páginas 22-23



Páginas 24-25



BUSCANDO A DORY

Ficha Técnica

Título original: "Finding Dory ". USA. 2016

Dirección: Andrew Stanton, Angus MacLane.

Duración: 96 min.

Género: Animación

Intérpretes: Dibujos animados de los estudios Disney

Calificación: Apta para todos los públicos años

Sinopsis

Ha pasado un año desde que Marlin, acompañado por Dory, atravesase el océano en busca del pequeño Nemo. Todo transcurre tranquilamente hasta que un día, tras cruzarse con una migración de rayas, Dory recupera momentáneamente la memoria y recuerda cómo se separó de sus padres, naciendo en ella una imperiosa necesidad de reencontrarse con su familia.

Comentario

Trece años después de lograr un merecido éxito de taquilla y el Oscar a la Mejor Película de Animación (además de estar nominada a la estatuilla al Mejor Guión Original) se estrena esta tardía secuela de Buscando a Nemo, con el aliciente de estar dirigida de nuevo por Andrew Stanton.

En su inteligente estrategia de producción Disney, ha vuelto a recurrir a un éxito de Pixar para seguir sumando cientos de millones de dólares a su maquinaria cinematográfica. Ya ocurrió con Cars y Toy Story, por lo que era inevitable que las aventuras de Marlin y Nemo tuvieran continuidad, dándole esta vez mayor protagonismo al personaje secundario más carismático y recordado del film original: la desmemoriada Dory.

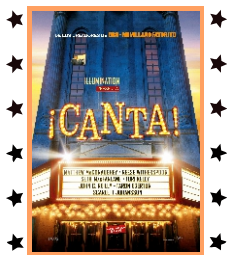
Lo primero que llama la atención de esta obra es el deseo de mantenerse fieles al espíritu y a la estética de la obra madre, manteniendo un estilo de animación muy similar pese a los avances técnicos que el cine de animación ha experimentado en esta década.

La fauna marítima sigue siendo la gran protagonista, incorporando nuevos elementos a los arrecifes y añadiendo unos cuantos nuevos personajes a la trama para enriquecerla, y de camino fabricar nuevos peluches. Nos referimos a la ballena Bailey, el tiburón Destiny o el pulpo Hank que proporcionan momentos memorables como la huida del Instituto de Vida Marina de California.

Como en la mayoría de las obras de la factoría, estamos ante un largometraje ameno y divertido, que consigue entretener a niños y mayores y que merecidamente ha obtenido otro sonoro éxito por lo que estamos seguros de que más tarde o más temprano tendremos más secuelas.

Por último mencionar que en su versión original este film cuenta con las voces de Diane Keaton, Ellen DeGeneres, Dominic West o Albert Brooks, mientras que en la versión española volvemos a tener a Anabel Alonso como Dory, acompañada de José Luis Gil o Javier Gurruchaga.

En definitiva una obra interesante, que marca el camino a nuevas secuelas, y que sirve para consolidar al director de "Spanish movie" y "Promoción fantasma".



¡CANTA!

Ficha Técnica

Título original: “Sing! “. USA. 2016
Dirección: Garth Jennings, Christophe Lourdelet.
Duración: 108 min.
Género: Animación

Sinopsis

Buster Moon, un elegante koala, tiene el teatro en sus venas desde su infancia. A base de mucho esfuerzo consiguió abrir un teatro que ahora se encuentra en decadencia. Trabajador, optimista pero amante de los trucos legales, Moon decide organizar un concurso de cantantes locales para conseguir volver a tener éxito. Un grupo variopinto de personajes se presentarán al casting.

Hace una década el británico Garth Jennings conseguía llamar la atención de la crítica internacional con su cinta de aventuras infantiles *El hijo de raimbow*. Sin ser un gran éxito sirvió para llamar la atención de los productores de *Canta!*, un ingenioso film de animación musical que sirve para recuperar temas inolvidables de la música disco.

Supongo que el punto de partida lo tendrá en el éxito de multitud de programas televisivos en los que rostros anónimos intentan salir adelante compitiendo semana tras semana en shows tipo *Operación Triunfo* o *La Voz*. La genialidad de Jennings radica en convertir en protagonistas de su historia a un grupo de concursantes del mundo animal, desde un ratón a una elefanta, pasando por una cerdita o un gorila, a los que ha dado cualidades humanas y una dimensión propia.

Estrenada en plena Navidad, *¡Canta!* se convirtió rápidamente en un gran éxito de taquilla, imitando los inteligentes planteamientos de Disney de divertir a los niños sin aburrir a los mayores, que posiblemente en esta ocasión salgan más contentos que otras veces ya que todos los temas incluidos en la cinta forman parte de la banda sonora de sus vidas.

Obra amena y entretenida, en su versión original se ha beneficiado de las voces de Matthew McConaughey, John C. Reilly, Reese Witherspoon o Scarlett Johansson, mientras que su versión castellana ha tenido a Paco León, Santi Millán o Concha Velasco.



CARS 3

Ficha Técnica

Título original: “Cars 3 “. USA. 2017

Dirección: Brian Fee

Duración: 96 min.

Género: Animación

Intérpretes: Dibujos animados de los estudios Disney

Calificación: Apta para todos los públicos

Sinopsis

Ha pasado ya tiempo desde que Rayo McQueen se convirtiera en el mejor piloto del mundo tras las aventuras vividas en *Cars 2*. El impetuoso corredor del pasado es ahora un veterano de las carreras, que observa como a raíz de la aparición de Jackson Storme, un coche de alta tecnología, el público empieza a preguntarle si no es el momento de retirarse.

Once años después del estreno de *Cars*, uno de los films de animación de mayor éxito de la historia del cine, y tras una secuela no demasiado relevante, se plantea ahora una nueva continuación de las aventuras de Rayo Mcqueen.

Las expectativas levantadas son muchas, ya que se trata de un filón no solo por la taquilla que finalmente pueda conseguir, sino por las infinitas posibilidades del merchandising generado por la cinta.

Sin demasiadas novedades frente a sus predecesoras, y con un toque que podría recordarnos al espíritu de las últimas secuelas de *Rocky*, Brian Fee asume con profesionalidad el cometido y aprovecha para introducir nuevos personajes en la trama además del nuevo rival Jackson Storm, pero manteniendo a los inolvidables Mate y Sally.

Como curiosidad apuntar que en la versión original Owen Wilson pone la voz al campeón de la Copa Pistón protagonista de la historia, contando con secundarios de la talla de Bonnie Hunt o Cheech Martin.



GUARDIANES de la GALAXIA Vol. 2

Ficha Técnica

Título original: “Guardian of the Galaxy. Vol.2 “. USA. 2017

Dirección: James Gunt

Duración: 136 min.

Género: Ciencia Ficción

Intérpretes: Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista, Bradley Cooper, Vin Diesel, Michael Rooker, Karen Gillan, Kurt Russell, Glenn Close y Sylvester Stallone.

Sinopsis

Peter Quill, acompañado de Gamora, Drax, Rocket y Baby Groots, tras robar a la reina Ayesha deben emprender una huida que les conducirá hasta el padre Quill, Ego, un planeta viviente que intentará que su hijo se le una en un maléfico plan que puede destruir el universo.

En los últimos años el llamado “universo cinematográfico de Marvel” se ha ido expandiendo, incorporando poco a poco a nuevos personajes desconocidos para el gran público que sirviesen de contrapunto a los héroes de siempre. Precisamente el estreno hace un par de años de “Guardianes de la galaxia” supuso un cambio de orientación en este sentido, demostrando su éxito que no era descabellado apostar por líneas de comics no tan populares como Spiderman, Iron Man y compañía.

El factor sorpresa del lanzamiento de “Guardianes de la galaxia” pudo pillar desprevenido a más de uno, pero ahora viendo las millonarias cifras de exhibición todos daban por seguro que el volumen 2 sería un éxito aún mayor como efectivamente ha sido.

Con pocas novedades frente al film original, a excepción de la comicidad aportada por “Baby Groots” (en su versión original Vin Diesel) y la incorporación de notables presencias ochenteras en el reparto como Kurt Russell o Sylvester Stallone, estamos un largometraje de pura evasión, que servirá de enlace de cara a la nueva aventura de *Los vengadores* el próximo año en la que los protagonistas de esta historia también estarán presentes.

Un ritmo acelerado, acción, espectaculares efectos especiales y mucho humor son los ingredientes básicos de esta obra en la que de nuevo Chris Pratt se consolida como el héroe socarrón por excelencia, bien secundado por Zoe Saldana y por la voz (no por su presencia) de Bradley Cooper.



LA BELLA Y LA BESTIA

Ficha Técnica

Título original: “Beauty and The Beast “. USA. 2017

Dirección: Bill Condon

Duración: 123 min.

Género: Musical

Intérpretes: Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Emma Thompson, Ewan McGregor, Ian McKellen, Kevin Kline, Josh Gad, Audra McDonald, Gugu Mbatha-Raw y Stanley Tucci

Calificación: Apta para todos los públicos

Sinopsis

Bella es una joven romántica y soñadora que vive junto a su padre, un inventor con fama de estar un poco loco, en una aldea. Un día su padre se pierde en el bosque mientras viajaba y termina en el castillo de una extraña criatura.

Tras el éxito de las adaptaciones en imagen real de clásicos animados Disney como *Alicia en el país de las maravillas*, *El libro de la selva* o *Maléfica*, no es de extrañar que los dirigentes de estos estudios pusieran los ojos en *La bella y la bestia*, la deliciosa adaptación de la obra de Jeanne-Marie leprince de Beaumont, que se convirtió en uno de los títulos esenciales del cine de dibujos animados, llegando incluso a estar nominada al Oscar como Mejor Película.

Se trata de una operación milimétricamente pensada y con poco riesgo, ya que el éxito mundial de la adaptación teatral hacía suponer que una versión con personajes reales tendría mucho atractivos para el público, como efectivamente ha sucedido.

Al frente del proyecto se ha puesto al veterano Bill Condon, un interesante cineasta con experiencia en el terreno musical con obras como *Dreamgirl*, que según parece fue el que tuvo la idea de realizar este “remake”. Condon ha sabido jugar sus cartas y ha realizado una obra pensada para un público familiar, utilizando las maravillosas composiciones de Alan Menken, para construir números musicales magistrales como el *¡Que festín!* o Bella, saliendo airoso de momentos inolvidables como el baile de La Bella y la Bestia.

Otro de los aciertos de la cinta está en el reparto en el que encontramos a la cada vez más consolidada Emma Watson, ya olvidada su etapa en la saga de Harry Potter, un paródico Luke Evans y la presencia de los veteranos Emma Thompson, Ewan McGregor, Ian McKellen o Kevin Kline.



LA LA LAND (La Ciudad de las estrellas)

Ficha Técnica

Título original: “La la Land “. USA. 2016

Dirección: Damien Chazelle

Duración: 127 min.

Género: Musical

Intérpretes: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, Rosemarie DeWitt.

Calificación: Apta para todos los públicos

Sinopsis

Hollywood es la meca del cine a que llegan miles de aspirantes a estrellas. Una de ellas es Mia, una joven que trabaja en la cafetería de unos estudios mientras espera su gran oportunidad. Un día se cruza en su camino Sebastian, un pianista que sueña con tener un club de jazz.

Sin lugar a dudas una de las películas estrellas de este año. Un film inolvidable que ha servido para volver a poner de moda uno de los géneros cinematográficos más indispensables, el musical, sirviendo como homenaje a algunos de los títulos míticos del mismo desde *Cantando bajo la lluvia* a *Un americano en París*.

Pese a su juventud, Damien Chazelle, se ha convertido en uno de los nombres fundamentales del cine actual, consagrándose con su tercer largometraje tras los buenos resultados de su anterior trabajo *Whiplash*.

La la Land es una comedia romántica en la que fluyen las canciones desde el primer momento con el número musical de la autopista *Another day of sun*. Una banda sonora deliciosa, con temas maravillosos como *City of Stars* o *Audition*, y la elegante sonoridad de la partitura que subraya momentos agridulces como el epílogo, la convierten en una película fundamental para los amantes al séptimo arte.

En los Oscars consiguió la cifra records de 14 nominaciones, si bien al final no consiguió la estatuilla de Mejor Película, tras un momento surrealista que pasara a los anales de la historia de estos premios, logró triunfar en los apartados de Mejor Dirección, Actriz (para una soberbia Emma Stone), diseño de producción, fotografía y lógicamente banda sonora y canción original para la ya mencionada *City of Stars*, que también sirven para consagrar a su compositor Justin Hurwitz.



ROGUE ONE. Una historia de Star Wars

Ficha Técnica

Título original: “Rogue One. A Star Wars Story”. USA, 2016

Dirección: Gareth Edwards

Duración: 133 min.

Género: Ciencia Ficción

Intérpretes: Felicity Jones, Diego Luna, Ben Mendelsohn, Donnie Yen, Riz Ahmed, Wen Jiang, Mads Mikkelsen, Alan Tudyk, Forest

Sinopsis

En una época de conflictos, un grupo de héroes inverosímiles emprende una misión para robar los planos de la Estrella de la Muerte, el arma de destrucción definitiva del Imperio. Este acontecimiento clave de la cronología de *Star Wars* reúne a gente corriente que elige hacer cosas extraordinarias y de esta forma estarán formando parte de algo más grande que ellos mismos.

La adquisición de Lucas Films por parte de los estudios Disney supuso un momento de incertidumbre para los millones de seguidores de la saga *Star Wars*. La decisión de poner en marcha paralelamente una nueva trilogía y una serie de “spin-off”, es decir películas basadas en episodios o personajes de las cintas originales, por un lado provocaba gran expectación, aunque existía el lógico miedo a que no estuvieran a la altura de los films originales.

El estreno en 2015 de *Star Wars: el despertar de la fuerza*, sirvió para disipar dudas, algo que se ha reafirmado con el estreno del primer “spin-off” *Rogue one: una historia de Star Wars*, que relata como un grupo de rebeldes consiguió robar los planos de la Estrella de la Muerte.

Inteligentemente Disney ha colocado al frente de cada nuevo proyecto a prometedores realizadores, cuyos trabajos anteriores les daban cierta seguridad. Este es el caso de Gareth Edwards, responsable de la resurrección de *Godzilla*. Fiel al espíritu original, pero con abundantes apuntes personales, Gareth ha hecho suyo el universo galáctico y además de darle una nueva dimensión a Darth Vader, gracias a los efectos digitales ha recuperado incluso a Peter Cushing.

Rogue one: una historia de Star Wars hará las delicias de los seguidores de la saga más exitosa de la historia y abre el camino a nuevas aventuras que servirán para aumentar año tras año su número de fans.

En el reparto destacar a la ascendente Felicity Jones (*Un monstruo viene a verme*), Diego Luna, dispuesto a consolidar su papel de héroe latino y otras curiosidades como Forest Whitaker.



TARDE PARA LA IRA

Ficha Técnica

Título original: “Tarde para la ira “. España. 2016

Dirección: Raúl Arévalo

Duración: 92 min.

Género: Thriller

Intérpretes: Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Manolo Solo y Alicia Rubio..

Calificación: No recomendada para menores de 16 años

Sinopsis

En el año 2007, Curro es encarcelado tras participar en el robo a una joyería, siendo el único detenido de la banda. Tras cumplir su condena sale de prisión para comenzar una nueva vida junto a su novia y su hijo, pero la llegada de un desconocido hará que sus sueños no se realicen.

Raúl Arévalo se ha convertido en uno de los actores más interesantes del cine español, sin embargo pocos podían esperar a que su debut tras las cámaras pudiera eclipsar su faceta interpretativa. Tras muchos años de esfuerzo, y gracias a la voluntad de hierro de la productora Beatriz Bodegas, Raúl ha podido poner en pie esta historia de venganza escrita a cuatro manos por él y David Pullido, en lo que es sin duda uno de los títulos fundamentales del año.

En unos tiempos en los que el cine español está encontrando algunas de sus mejores obras en el cine de género, con obras como *La isla mínima* o *No habrá paz para los malvados*, *Tarde para la ira* sirve para demostrar la vigencia del mismo.

Los protagonistas de este guión son antihéroes fruto de la España de su tiempo. Arévalo con maestría ha sabido encajar todas las piezas y con una puesta en escena soberbia y efectiva ha planteado este recorrido por la violencia intrínseca al ser humano. El resultado es una obra turbadora e inteligente que lo consolida como un cineasta de primer nivel, como ha quedado demostrado en su interminable lista de galardones y su consagración definitiva en los Premios Goya donde obtuvo el Premio a la Mejor Película y a la Mejor Dirección novel, además de los de guión y actor de reparto, tras haber logrado 11 nominaciones.

Gran parte del éxito de esta propuesta radica en un reparto en estado de gracia, que va desde el soberbio Antonio de la Torre al sorprendente Luis Callejo, pasando por la breve pero inquietante presencia de Manolo Solo, también premiado con el Goya, y el descubrimiento de Ruth Díaz.

Como curiosidad apuntar que *Tarde para la ira* protagonizó el primer Encuentro con el Cine Español de la Diputación de Jaén del Año 2017, apenas unos días antes de arrasar en los Goya.



UN MONSTRUO VIENE A VERME

Ficha Técnica

Título original: “Un monstruo viene a verme “.
España. 2016

Dirección: Juan Antonio Bayona

Duración: 108 min.

Género: Drama

Intérpretes: Lewis MacDougall, Felicity Jones, Sigourney Weaver, Liam Neeson, Toby Kebbell, Geraldine Chaplin.

Sinopsis

Connor es un chico de doce años que tiene que superar la separación de sus padres, y el cáncer que padece su madre. En el colegio sufre acoso y poco a poco el niño terminará refugiándose en un universo fantástico en el que un monstruo le ayudará a vencer sus miedos.

Con tan solo tres largometrajes a sus espaldas, Juan Antonio Bayona se ha convertido en uno de los directores fundamentales del cine español contemporáneo, teniendo un gran futuro por delante como demuestra el hecho de estar ya dirigiendo en Estados Unidos una secuela de *Jurassic World*.

Tras convencer con la espectacularidad y la emoción de *Lo imposible*, ahora ha salido airoso de convertir en imágenes el relato de Patrick Ness, en el que se unen imaginación y sentimientos en un complejo cocktail. Auspiciado por Tele 5 Cinema, Bayona construye una obra de difícil encaje, en la que podemos citar referencias al cine de Spielberg, pero sin perder el peso de la tradición del mejor cine europeo.

En *Un monstruo viene a verme*, su autor juega con elementos muy diversos, desde la animación a los efectos especiales, pero sin perder nunca el rumbo del relato y el efecto melodramático de la trama. Bayona es un maestro, y como tal apuesta por los mejores profesionales en todos los terrenos como es el caso del compositor Fernando Velázquez o del director de fotografía Óscar Faura.

Una obra ambiciosa como esta, tenía lógicamente que apostar por un reparto internacional que garantizase su exhibición comercial en todo el mundo. El joven Lewis MacDougall cumple con su difícil papel, incluyendo el casting a la ascendente Felicity Jones y a los veteranos Sigourney Weaver y Liam Neeson, aunque a este último solo se pueda juzgar su trabajo en la versión original.

Con doce nominaciones a los Oscars, y finalmente nueve estatuillas incluidas las de Mejor Director, Música, Fotografía, Dirección de Producción, Dirección Artística, Sonido, Efectos Especiales, Montaje, Maquillaje y peluquería, *Un monstruo viene a verme* es una obra excelente de recomendable visión.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ZIPI Y ZAPE y la Isla del Capitán

Ficha Técnica

Título original: “Zipi y Zape y la isla del capitán “.
España. 2016

Dirección: Óskar Santos

Duración: 105 min.

Género: Aventuras

Intérpretes: Teo Planell, Toni Gómez, Elena Anaya, Iria Castellano, Máximo Pastor, Ana Blanco de Córdova, Fermí Reixach, Jorge Bosch y Carolina Lapausa.

Calificación: Apta para todos los públicos

Sinopsis

Tras una nueva travesura a punto de comenzar las vacaciones de Navidad, Zipi y Zape son castigados por sus padres a acompañarles en un aburrido viaje. Lo que no esperan es que su destino sea una remota isla en la que vivirán infinidad de aventuras que pondrán a juego sus habilidades.

El enorme éxito comercial hace ya años de la versión cinematográfica de *Mortadelo y Filemón*, dejaba la puerta abierta a otras adaptaciones de otros populares personajes de los tebeos de toda la vida. De esta forma después llegarían otras propuestas como *Anacleto o Zipi y Zape y el club de la canica*, que también lograban el respaldo del público.

El éxito de esta última ha propiciado que las aventuras de los mellizos Zipi y Zape tengan una continuidad que de nuevo esta dirigida por Óskar Santos. Al igual que en su predecesora, Santos en su planteamiento ha utilizado como pretexto los personajes de Escobar, pero los ha despojado de sus elementos habituales, convirtiéndolos en protagonistas de un relato juvenil más cercano a obras literarias como *Los cinco* que a aquellos traviesos diablillos que ponían siempre en evidencia la paciencia de sus padres.

De esta manera estamos ante una película de aventuras, dotada de ritmo y buenas intenciones, pero que no va destinada a un espectador nostálgico que buscaba reencontrarse con los personajes de su niñez. Propuesta interesante, divertida y entretenida que cumple perfectamente con sus objetivos, y que merecidamente logró también el varo del público el pasado año.

El tiempo transcurrido entre la cinta original y la secuela ha motivado a renovar el casting para encarnar a los protagonistas incorporándose Teo Planell y Toni Gómez a los míticos roles. Una divertida Elena Anaya sustituye a Javier Gutiérrez en una obra que sigue en todo momento los parámetros marcados por el título precedente.



PIRATAS DEL CARIBE.

La Venganza de Salazar

Ficha Técnica

Título original: "Pirates of Caribbean 5: dead men tell no tales ". USA. 2016

Dirección: Joachim Rønning, Espen Sandberg.

Duración: 153 min.

Género: Aventuras

Intérpretes: Johnny Depp, Javier Bardem, Orlando Bloom, Geoffrey Rush, Brenton Thwaites, Kaya Scodelario, Kevin McNally, Stephen Graham y Adam Brown.

Calificación: No recomendada para menores de 12

Sinopsis

El Capitán Jack Sparrow se enfrentará a un grupo de piratas-fantasmas comandados por una de sus viejas Némesis, el aterrador capitán Salazar, que se escapan del Triángulo del Diablo decididos a matar a todos los piratas que surcan los mares...incluido él. La única esperanza de sobrevivir del Capitan Jak reside en la búsqueda del legendario Tridente de Poseidón, un poderoso artilugio que permite controlar los mares a quien lo posea.

Quinto largometraje de las aventuras del Capitán Jack Sparrow, unido ya para siempre a la personalidad de Johnny Deep. La adaptación cinematográfica de una atracción de los estudios Disney se ha convertido en una de sus franquicias más exitosas, mezclando la tradición del cine clásico de aventuras con elementos fantásticos que han creado escuela.

En esta ocasión llama la atención la elección de los directores Joachin Rooning y Espen Sandberg, responsables de la poco conocida *Kon-Tiki*, posiblemente en un intento de dar nuevos aires a la saga. En cuanto al reparto se ha optado por mantener personajes otros personajes de anteriores títulos como Geoffrey Rush o la recuperación de Orlando Bloom tras el paréntesis que supuso la anterior entrega, incorporando a un carismático Javier Bardem en el papel del malvado de la función.

Película muy apropiada para esta programación veraniega, *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar*, cuenta con un ritmo trepidante y no defraudada a los seguidores de una saga que promete continuidad en el tiempo.

AYUNTAMIENTOS COLABORADORES

TORRES

LA IRUELA

VILLARRODRIGO

FRAILES

VILCHES

TORREPEROGIL

LOPERA

PEGALAJAR

VILLARDOMPARDO

NAVAS DE SAN JUAN

JODAR

LOS VILLARES

VALDEPEÑAS DE JAÉN

BELMEZ DE LA MORALEDA

VILLANUEVA DE LA REINA

CAZORLA

MARTOS

BAILÉN

BEDMAR Y GARCIEZ





CHILLUEVAR

SILES

CASTELLAR

MARMOLEJO

POZO ALCÓN
IBROS

JIMENA

MANCHA REAL

HUELMA

MENGÍBAR

FUENSANTA DE MARTOS

TORREDONJIMENO

SANTIAGO-PONTONES

CABRA DEL SANTO CRISTO

NOALEJO

BEGÍJAR

BEAS DE SEGURA

SORIHUELA DEL GUADALIMAR

CAMBIL

CINEVERANO

CINEVERANO 2017

Con la colaboración de los
Ayuntamientos de la provincia.